

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**

Кафедра музыкального педагогического образования



**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Образовательная программа: бакалавриат

Квалификация: Академический бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная,  
нужное подчеркнуть

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В. Ерёмка

» 04

2020 г.

Программа учебной дисциплины «История вокального искусства» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 05 апреля 2016г. № 314; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

К. канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального

педагогического образования Института педагогики

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании  
кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
Института педагогики

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии

Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История вокального искусства» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень в перечень нормативных дисциплин по выбору студентов вариативной (профессиональной) части направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина реализуется на кафедре музыкального педагогического образования Института педагогики.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Профиль	Музыкальное образование	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	4	5
Семестр	7	9
Количество часов	144	144
- лекционных		
- практических, семинарских	48	8
- лабораторных		
- самостоятельной работы	96	136
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных	3	

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи

**Целью учебной дисциплины** является предоставление её слушателям фундаментальных знаний относительно исторического развития, этнокультурных веяний, условий становления и формирования вокального исполнения; его место и роль в культурной жизни национального и мирового информационного пространства, а также передать профессионального направления знаниям и профессиональным ориентирам, усвоенным в ходе изучения дисциплины.

В соответствии с поставленной целью курс решает *следующие задачи*:

- расширение музыкального кругозора для объективной оценки исторических явлений вокального исполнения;
- формирование их на основе профессиональных исполнительных навыков, убеждений, мировоззрения;
- развитие познавательных и профессиональных интересов в самостоятельной

творческой работе.

История вокального искусства в программе подана как неотъемлемая часть вокального искусства, представленного национальными композиторскими школами. Изучение курса осуществляется в охватывании курса истории исполнения и педагогического опыта ярких представителей европейских национальных школ сольного пения.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения содержания дисциплины «История вокального искусства» студент должен обладать следующими компетенциями в соответствии с ГОС ВПО МОН ДНР по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование:

**1) общекультурные компетенции (ОК):**

–владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);

–способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4);

–способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-7);

–способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);

–готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-12).

**2) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

–готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

–способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

–готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

–готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);

владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

**2) профессиональными компетенциями (ПК):**

*педагогическая деятельность:*

–готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

–способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-2);

–способностью использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);

–способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности (ПК-5);

–способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-7);

–способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-8);

*проектная деятельность:*

–способностью проектировать образовательные программы (ПК-12);

–способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-14).

*исследовательская деятельность:*

–готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-15);

–способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-16).

*в области культурно-просветительской деятельности:*

–способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-17);

–способностью к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-19);

–способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-20).

#### **4) специальными компетенциями (СК):**

- владеет знаниями по истории и теории исполнительского искусства (СК-5);

- способен грамотно интерпретировать музыкальные произведения в репетиционном процессе и концертном исполнении (СК-8);

- готов анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков (СК-9);

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

#### **знать:**

–историю вокального искусства, закономерности формирования и развития ведущих школ сольного пения;

–национальный характер вокального искусства; его обусловленность составом жизни каждого народа, поэзией, законами фонетики языка, народными традициями в музыке;

–определение понятия «вокальное искусство», «стили пения», «виды пения», «типы пения», «манера пения», вокальные жанры, квалификационные признаки вокального искусства.

#### **уметь:**

–пользоваться научной, художественной терминологией (основными понятиями);

–сравнивать основные художественные понятия, явления и процессы;

–знать историю эстрадного вокального исполнения и использовать её для собственного самоусовершенствования как эстрадного певца;

–высказывать свои мысли и отстаивать свою точку зрения, использовать свои знания на практике.

–готовить сообщения, доклады, рефераты, участвовать в дискуссии, конференции.

#### **владеть:**

–методами активизации профессиональной деятельности;

– навыками оценивания деятельности выдающихся эстрадных певцов, важных художественных явлений;

– навыками составления конспекта по истории вокального искусства.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

<i>Порядковый номер и тема</i>	<i>Краткое содержание темы</i>
<b>Содержательный модуль 1. Вокальное исполнение, его место и роль в мировом информационном пространстве</b>	
<b>Тема 1. Введение в курс «История вокального искусства», его цель и задание</b>	Периодизация развития зарубежных и отечественных вокальных школ. Выдающиеся исполнители в мировой вокальной практике; выдающиеся вокальные педагоги.
<b>Тема 2. Феномен вокального искусства</b>	История философского внимания к феномену пения. Формирование вокальной культуры. Процесс вокального исполнения как форма выражения человеческой сущности
<b>Тема 3. Подготовительный период развития вокальной музыки</b>	Подготовительный период. Гвидо Аретинский. Сольное пение. Монодия в греческой музыке. «Арс нова». Творчество трубадуров, труверов, мейстерзингеров. Итальянская народная музыка XV века. Французская музыка XV-XVI вв. Певцы и певицы XVI века в Италии. Основоположники нового жанра – Дж. Каччини (1548-1618), Я. Пери (1561-1633). Дж. Каччини. «Новая музыка». О. Дуранте. «Ария». Флорентийская школа. Вокально-эстетическое кредо композиторов: провозглашение синтеза поэзии, музыки (пение с сопровождением). Выделение напевно-декламационной партии как наиболее драматически выразительного фактора. Роль украшений в вокальных партиях, реформа речитатива
<b>Тема 4. Ведущие школы вокального искусства: староитальянская школа belcanto</b>	Два течения «бель канто». Римская, венецианская, неаполитанская школы. Методы старой итальянской школы. Дж.Манчини (1716-1800) – «Практические мысли и размышления о колоратурном пении» (1723г.). Г. Манштейн. «Великая болонская школа» (1835г.). и т.д.
<b>Тема 5. Истоки французской вокальной школы</b>	Вокальная музыка XVII-XVIII вв. Ж. Люлли (1638-1687) – основоположник французской вокальной школы. «Лирические трагедии» Ж. Люлли – первые образцы французской национальной оперы. Особенности речитатива и его доминирующая роль. Требования Ж. Люлли к работе с оперными артистами: сочетание аффектированной декламации с выразительной актерской игрой. Оперный театр. Кризис исполнительского искусства. Реформа Х. Глюка(1714-1797) Вокально-эстетическое кредо композитора: синтез естественного пения и драматического действия. Метод Парижской Консерватории (1803). Составители. Основные методические установки. Дж. Дюпре (1806-1896) – реформатор вокальной методологии. Введение принципа voixmixtesombre. Манюэль Гарсия (1805-1908) – выдающийся ученый и

	<p>талантливый практик. Школа пения М. Гарсия (1847, 1856). Прогрессивность вокально-эстетических установок. Определение голоса певца как сложного координированного взаимодействия всех голосообразующих систем. Кастраты и новая вокальная школа.</p>
<b>Тема 6. Немецкое вокальное искусство</b>	<p>Старая немецкая школа. Католическая церковь – центр профессионального музыкального искусства в Европе. Одноголосная песня (григорианский хорал). Значение творчества Г. Генделя (1685-1759) в развитии немецкой драматургии в области светских жанров: оперы и оратории. Значение инструментализма И.С. Баха(1685-1750) в формировании немецкой вокальной школы. ЮлиусШтокгаузен и его методика. Гуго Гольшмит. Школа примарного тона в Германии. Значение Ф. Шмитта (1812-1884) – основоположника «Школы примарного тона». Юлиус Гей (1832-1909) и его школа. Мюллер-Брунов, А. Вагенман, Г. Армин.</p>
<b>Тема 7. Итальянская школа XIX в.</b>	<p>Новая итальянская школа. ФранческоЛамперти и его школа. Дж. Гальвани, Л. Джиральдони. Карелли и его «Искусство пения».</p>
<b>Содержательный модуль 2. Становление и развитие национального вокально-педагогического образования</b>	
<b>Тема 8. Мировой прогресс оперного исполнения.</b>	<p>Французская школа XIX – XX вв. Метод Луиджи Ляблама. Генрих Панофка и его «Искусство пения». Маркези и Г. Ниссен-Саломан. К. Эверарди.</p>
<b>Тема 9. Вокальная педагогика как духовное образование</b>	<p>Древне-церковная музыка. Народная песня. Хоровая культура.</p>
<b>Тема 10. Исторические предпосылки оперного исполнения в Украине и России</b>	<p>Развитие русской оперы. Первые оперы в России. Первые оперы М. Глинки. Творчество С. Гулак-Артемовского, Н. Лысенко в контексте становления украинской вокальной школы</p>
<b>Тема 11. Русское оперно-вокальное искусство</b>	<p>Русская школа. Школа пения Г. Ниссен-Саломан, К. Эверарди, У. Мазетти. Исследования Л. Работнова, Е.Малютина, Р.Юссона. Великие русские певцы и их творчество.</p>

## Тематический план

<b>Содержательный модуль 1: Педагогика как наука</b>												
<b>Названия содержательных модулей и тем</b>	<b>Количество часов</b>											
	<b>Очная форма обучения</b>						<b>Заочная форма обучения</b>					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<b>Тема 1.</b> Введение в курс «История вокального искусства», его цель и задание	13	-	4	-	9	-	14	-	-	-	14	-
<b>Тема 2.</b> Феномен вокального искусства	13	-	4	-	9	-	14	-	2	-	12	-
<b>Тема 3.</b> Подготовительный период развития вокальной музыки	13	-	4	-	9	-	12	-		-	12	-
<b>Тема 4.</b> Ведущие школы вокального искусства: староитальянская школа belcanto	13	-	6	-	9	-	14	-	2	-	12	-
<b>Тема 5.</b> Истоки французской вокальной школы	13	-	4	-	9		12	-			12	-
<b>Тема 6.</b> Немецкое вокальное искусство	13	-	4	-	9		12	-			12	-
<b>Тема 7.</b> Итальянская школа XIX в.	12	-	4	-	8		14	-			14	-
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	92	-	30	-	62	-	92	-	4	-	88	-



<i>Содержательный модуль 2: Образование и педагогический процесс.</i>												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<i>Тема 8.</i> Мировой прогресс оперного исполнения.	15	-	6	-	9	-	14	-	2	-	12	-
<i>Тема 9.</i> Вокальная педагогика как духовное образование	12	-	4	-	8	-	12	-	-	-	12	-
<i>Тема 10.</i> Исторические предпосылки оперного исполнения в Украине и России	12	-	4	-	8	-	12	-	-	-	12	-
<i>Тема 11.</i> Русское оперно-вокальное искусство	13	-	4	-	9	-	14	-	2	-	12	-
<i>Итого по содержательному модулю 2</i>	52	-	18	-	34	-	52	-	4	-	48	-
<i>ИТОГО</i>	144	-	48	-	96	-	144	-	8	-	136	-

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Среди форм, направленных на теоретическую подготовку, кроме лекций используются практические занятия.

*Практическое занятие* – форма обучения с организацией обсуждения. Активизирует работу студента при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях. Используется при освоении всех разделов дисциплины. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада;
- ответы на поставленные вопросы;
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам;
- участие в дискуссиях.

В процессе проведения практических занятий на основе интерактивных форм рекомендуется проводить ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных и неоднозначных вопросов, требующих выработки решения в ситуации неопределенности и аргументированного изложения своих взглядов, профессиональной позиции.

### Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	<b>Тема 1.</b> Введение в курс «История вокального искусства», его цель и задание	4	-
2.	<b>Тема 2.</b> Феномен вокального искусства	4	2
3.	<b>Тема 3.</b> Подготовительный период развития вокальной музыки	4	-
4.	<b>Тема 4.</b> Ведущие школы вокального искусства: староитальянская школа belcanto	6	2
5.	<b>Тема 5.</b> Истоки французской вокальной школы	4	-
6.	<b>Тема 6.</b> Немецкое вокальное искусство	4	-
7.	<b>Тема 7.</b> Итальянская школа XIX в.	4	-
8.	<b>Тема 8.</b> Мировой прогресс оперного исполнения.	6	2
9.	<b>Тема 9.</b> Вокальная педагогика как духовное образование	4	-
10.	<b>Тема 10.</b> Исторические предпосылки оперного исполнения в Украине и России	4	-
11.	<b>Тема 11.</b> Русское оперно-вокальное искусство	4	2
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>8</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	<b>Тема 1.</b> Введение в курс «История вокального искусства», его цель и задание	9	14
2.	<b>Тема 2.</b> Феномен вокального искусства	9	12
3.	<b>Тема 3.</b> Подготовительный период развития вокальной музыки	9	12
4.	<b>Тема 4.</b> Ведущие школы вокального искусства: староитальянская школа belcanto	9	12
5.	<b>Тема 5.</b> Истоки французской вокальной школы	9	12
6.	<b>Тема 6.</b> Немецкое вокальное искусство	9	12
7.	<b>Тема 7.</b> Итальянская школа XIX в.	8	14
8.	<b>Тема 8.</b> Мировой прогресс оперного исполнения.	9	12
9.	<b>Тема 9.</b> Вокальная педагогика как духовное образование	8	12
10.	<b>Тема 10.</b> Исторические предпосылки оперного исполнения в Украине и России	8	12
11.	<b>Тема 11.</b> Русское оперно-вокальное искусство	9	12
	<b>Итого</b>	<b>96</b>	<b>136</b>

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины «История вокального искусства» предусматривает выполнение коллективных и индивидуальных заданий.

Коллективные задания для самостоятельной работы выполняются всеми студентами и предусматривают обобщение учебного материала по отдельным вопросам курса (по отдельным темам) в виде опорного конспекта. Выполнение этих заданий контролируется преподавателем во время проведения практических и семинарских занятий путем тестирования, участия в дискуссии, выполнения ситуационных заданий и тому подобное, а также при проведении текущего контроля знаний по дисциплине.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента предусматривает выполнение индивидуальных заданий – проработка периодических изданий, обработка законодательной и нормативной базы, работа со статистическими материалами, самотестирование, подготовка реферата или аналитический этюд с его следующей презентацией в аудитории по дисциплине «История вокального искусства» с целью закрепления, углубления и обобщения знаний, полученных студентами во время обучения.

В случае необходимости студенты могут обращаться за консультацией преподавателя согласно графика консультаций, утвержденного кафедрой.

## **7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Темы рефератов:**

1. Первые теоретики профессионального классического пения.
2. Вокально-методические труды итальянских педагогов XVIII вв.
3. Основные вокально-методические принципы итальянской вокальной школы.
4. Анализ упражнений для голоса.
5. Французский оперный театр. Особенности французской вокальной школы.
6. Оперная реформа Х. В. Глюка.
7. Французская опера XVII в. Оперные певцы.
8. Реформа Дюпре.
9. Школа пения М. Гарсиа.
10. Творчество С. Гулак-Артемовского, Н. Лысенко, М. Глинки в контексте становления украинской вокальной школы.
11. Великие русские певцы и их творчество.
12. Яркие представители вокального искусства XX века.
13. Современное вокальное исполнительство.
14. Современные вокальные методики.
15. Зарождение оперного жанра в Италии.
16. Первые теоретики профессионального пения.
17. Вокально-методические труды итальянских педагогов XVII - XVIII вв.
18. Вокальные педагоги XIX в.
19. Итальянская школа XX века.
20. Энрико Карузо и его вокальная школа.

## **7. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

### **ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**

Кафедра музыкального педагогического образования

<i>Направление подготовки:</i>	<b>44.03.03 Педагогическое образование</b>
<i>Профиль подготовки:</i>	<b>Музыкальное образование</b>
<i>Образовательная программа:</i>	<b>Бакалавриат</b>
<i>Семестр</i>	<b>7</b>

**МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА****Вариант №1**

1. Определить роль вокального искусства Италии в формировании вокального исполнения Франции.
2. Осуществить анализ традиций немецкой вокальной школы.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования

Протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

**Критерии оценивания модульного контроля**

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Вопрос 1	10
Вопрос 2	10
<b><i>Всего</i></b>	<b><i>20 баллов</i></b>

**8. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА*****Теоретические вопросы к экзамену***

1. Искусство пения.
2. Виды вокального искусства.
3. Классификация голосов и их физиологические особенности.
4. Зарождение оперного жанра в Италии.
5. Первые теоретики профессионального пения.
6. Вокально-методические труды итальянских педагогов XVII - XVIII вв.
7. Вокальные педагоги XIX в.
8. Итальянская школа XX века.
9. Энрико Карузо и его вокальная школа.
10. Французская опера.
11. Реформа Дюпре.
12. Вокальные педагоги - отец и сын М. Гарсиа.
13. Немецкая вокальная школа.
14. Опера в Англии.
15. Русская вокальная школа.
16. Первые русские певцы XVII - XVIII вв.
17. М. И. Глинка - основоположник русской школы пения.
18. Вокально-эстетические взгляды А.С. Даргомыжского.

19. "Школа пения" А.Е. Варламова.
20. Основоположники русского оперного мастерства.
21. КамиллоЭверарди и его ученики.
22. Вокальные принципы и методические указания Умберто Мазетти.
23. Исполнительские традиции русских оперных певцов.
24. Творческий путь Ф.И. Шаляпина.
25. Представители русской вокальной школы.
26. Проявление национальных традиций в оперном и камерно-вокальном творчестве.
27. Яркие представители вокального искусства XX века.
28. Современное вокальное исполнительство.
29. Современные вокальные методики.
31. Причины доминирования исполнительской школы.
32. Роль вокального искусства Италии в формировании вокального исполнительства Франции.
33. Анализ традиций немецкой вокальной школы.
34. Содержание вокально-образовательной концепции Н. Дилецкого.
35. Особенности обучения и творчества С. Гулак-Артемовского в Италии.
36. Вокальная педагогика как духовное образование.

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**

Кафедра музыкального педагогического образования

<i>Направление подготовки:</i>	<b><i>44.03.03 Педагогическое образование</i></b>
<i>Профиль подготовки:</i>	<b><i>Музыкальное образование</i></b>
<i>Образовательная программа:</i>	<b><i>Бакалавриат</i></b>
<i>Семестр</i>	<b><i>7</i></b>
<i>Учебная дисциплина</i>	<b><i>История вокального искусства</i></b>

**БИЛЕТ № 1**

1. Педагогика как наука. Зарождение оперного жанра в Италии.
2. Современные вокальные методики.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики,  
протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Слота

Экзаменатор \_\_\_\_\_ Н.В. Слота

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий (вопросы преподавателю по теме материала, участие в обсуждении пройденного материала и т.п.).

*Самостоятельная работа (включая выполнение СРС)* максимально оценивается в 20 баллов по каждому модулю дисциплины.

### *Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 10. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденным учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории, оснащённой доской. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, учебные и аутентичные печатные, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы).

## 12. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i><b>Основная литература</b></i>			
1.	Слота Н.В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н.В. Слота. – Донецк :ДонПИ, 2019. – 103 с.	1	
2.	3. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492617">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492617</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-599-9. – Текст : электронный.		
<i><b>Дополнительная литература</b></i>			
3.	Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-		



	симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312288">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312288</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-3-6. – Текст : электронный.		
4.	Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс / А.С. Поляков ; РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ. – Москва: Согласие, 2015. – 248 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430117">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430117</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-90670-36-3. – Текст : электронный.		
5.	Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) / Г.В. Супруненко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 53 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312287">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312287</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета - <http://www.library.donnu.ru>
2. ЭБС - [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Журнал «Культура и время» – <http://www.icr.su/rus/publishing/katalog/04.php>
4. Журнал «Учитель музыки» – <https://issuu.com/kabalevsky>
5. Журнал «Культура и искусство» – <http://window.edu.ru/resource/363/12363>
6. Журнал «Искусство» – <http://www.iskusstvo-info.ru/>
7. Журнал «Культура и время» – <http://www.icr.su/rus/publishing/katalog/04.php>
8. Журнал «Культура и общество», рубрика «Концерты, музыка» – <http://korostishevsky.org/?cat=418>

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201\_\_\_\_ год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_